

MOSTRA DE PROJETOS 2013

Cinema, ética e cidadania.

Mostra Local de: Guarapuava

Categoria do projeto: I – Projetos em andamento (projetos em execução atualmente)

Nome da Instituição/Empresa: Colégio SESI Unidade Guarapuava

Cidade: Guarapuava

Contato: giancarlo.marinho@sesipr.org.br

Autor (es): Cinema, ética e cidadania

Equipe: Giancarlo Marinho Costa - Professor de Filosofia e Sociologia (líder do projeto)

Parceria: Gráfica Imagem

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

RESUMO

Enquanto proposta de pesquisa, ensino e extensão, o projeto visa examinar, à luz do pensamento ético e cidadão, uma nova perspectiva de abordagem do tema do cinema. É, especialmente, sob este horizonte temático que o referido projeto constela, originalmente, outro significado da experiência cinematográfica se subsidiando, particularmente, dos princípios dos ODM's, quando propõe explorar as relações entre o papel do público presente e os desafios no tocante a seus oito objetivos.

Palavras-chave: Cinema, ética, cidadania, interdisciplinar, transdisciplinar.

INTRODUÇÃO

Nascido durante os círculos de diálogos, o projeto está em constante transformação. Desde 2011, atingimos até o momento, mais de 3 (três) mil pessoas de todas as faixas etárias, bem como, localidades no município de Guarapuava - PR. A experiência se tornou válida, devido a aceitação do público e o baixíssimo custo empregado durante a realização do projeto. O grupo tem experiência em trabalho voluntariado e desenvolvido em outros setores da educação, pesquisas e projetos com a temática: inovação e tecnologia.

MOSTRA DE PROJETOS 2013

1. JUSTIFICATIVA: A pesquisa que ora apresentamos, se justifica, inicialmente, pela originalidade de uma abordagem que só mais, recentemente, vem ocupando o centro da reflexão contemporânea: o debate acerca da relação íntima entre "ética" e "cidadania". Sob este prisma, parece oferecer uma chave de leitura indispensável, seja pela sua atualidade reflexiva, seja pelo vigor de um pensamento que, permanentemente, está em franco diálogo às transformações científicas e tecnológicas emergentes no século XXI.

2. OBJETIVO GERAL: Mediar uma intensa meditação filosófica com a própria significação do cinema, introduzindo um novo modelo ilustrativo da fisionomia mais profunda do cinema, associado à vida cotidiana. Dessa forma, buscamos através das imagens, vislumbrar um novo horizonte de interrogação quanto à natureza do seu estatuto: divulgar e conscientizar a população - em todos os níveis sociais - da importância dos oito objetivos de desenvolvimento do milênio.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1.Reconstituir o tema do cinema na reflexão contemporânea;

2. Articular o advento da "sétima arte" com a temática da ética e da cidadania;

3. Explicitar o vínculo e comportamento humano na experiência cinematográfica;

4. Relacionar aspectos éticos no contexto de algumas produções cinematográficas;

5. Refazer o caminho da reflexão para melhor entendimento de mundo.

4. METODOLOGIA: Do ponto de vista estritamente metodológico, as atividades previstas se orientarão sob dois níveis exequíveis: o primeiro recurso compreende a leitura dos textos fundamentais de ética e cidadania em torno da temática em questão, além de um primeiro contato com a literatura secundária, como, por exemplo, trabalhos que envolvem uma "crítica de cinema" elaborada por consagrados cineastas ou pensadores. O segundo nível de pesquisa metodológica - complementar, portanto, ao primeiro -, consiste na análise cinematográfica de alguns filmes, criteriosamente selecionados, enquanto recurso ilustrativo aos temas e questões pesquisados.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS: Lista de presença, fotos e filmagens. Até o momento já tivemos a participação de mais de 3 (três) mil pessoas.

MOSTRA DE PROJETOS 2013

6. VOLUNTÁRIOS: 10 voluntários que se encontram quinzenalmente para discutir futuras ações, bem como, colaborar para que cada encontro obtenha sucesso.

7. CRONOGRAMA: Devido a extensão de nossas atividades e a impossibilidade de colocarmos nosso cronograma neste espaço, resumiremos abaixo nossas atividades: O projeto iniciou em fevereiro de 2011 e quinzenalmente são exibidos filmes, minicursos, palestras ou campanha de conscientização acerca dos oito ODM's. Durante os encontros, de preparação do material a ser trabalhado, os voluntários decidem qual gênero - documentário, experimental, animação, ficção ou produções independentes - que querem apresentar, bem como define-se a faixa etária do público alvo de cada encontro.

9. ORÇAMENTO: Este projeto não tem custo.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS: Estamos trabalhando para reaplicar o projeto em uma área industrial. A proposta é desenvolver um projeto semelhante ao que estamos fazendo nas escolas, no interior do estado do Paraná, em Guarapuava, dentro das fábricas, para os trabalhadores da indústria.

REFERÊNCIAS

BALÁZS, B. "Der sicht bare mensch (O Homem visível) – 1923". In: XAVIER, I. (Org.) A experiência do cinema: antologia. Trad. João L. Vieira. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilmes, 2003, pp. 75-83.

DESCARTES, R. La Dioptrique (VI) (ed. Adam et Tannery). Paris: Vrin, 1996.

_____. Meditações; objeções e respostas. Trad. B. P. Júnior e J. Guinsburg. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

CARMO, Paulo Sérgio do. Merleau-Ponty: uma introdução. São Paulo: Educ, 2007.

MERLEAU-PONTY, M. La structure du comportement. Paris: PUF, 1942.

_____. Fenomenologia da percepção. Tradução: Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

_____. O visível e o invisível. Tradução: José Artur Gianotti e Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. O olho e o espírito. Tradução: Marilena Chauí. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

_____. O cinema e a nova psicologia. In: XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. Tradução: José Lino Grunewald. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p.101-117.

MÜLLER, M. J. Merleau-Ponty, acerca da expressão. Porto Alegre: Edipucrs, 2001.

SILVA, C. A. F. "Ressonâncias bergsonianas na fenomenologia de Merleau-Ponty". In: Rio de Janeiro (RJ): UERJ - Maracanã, 2007 (Artigo em mídia eletrônica).

MOSTRA DE PROJETOS 2013

- UMBELINO, L. A. "Percepção e imagem: o exemplo do cinema no contexto da meditação fenomenológica de Merleau-Ponty sobre a experiência perceptiva". In: *Phainomenon – Revista de Fenomenologia*, nº 10, 2005, pp. 47-61.
- AUMONT, Jacques. *O cinema e a encenação*. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.
- VASCONCELOS, J. "A filosofia vai ao cinema: Bergson e a percepção cinematográfica do real". In: *Cadernos de filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro, 1999, pp. 79-95.
- PAVLOV, J. P. *Obras escolhidas*. 1. ed. São Paulo: Hemus, 1980.
- FILHO, G. J. *Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma*. 6. ed. São Paulo: Escrituras editora, 2004.

4.2 Bibliografia secundária

- De WAELHENS, Alphonse, *Merleau-Ponty Philosophie de la Peinture*. *Revue de Metaphysiques et la Morale*, 67 no. 4, 431-449, October-December 1962.
- FOTI, Veronique (ed.) 1996, *Merleau-Ponty: Difference, Materiality, Painting*. New Jersey: Humanities Press.
- JOHNSON, Galen (ed) 1994, *The Merleau-Ponty Aesthetic Reader: Philosophy and Painting*. Evanston: Northwestern Univ. Press.
- KRISTENSEN, Stefan. *Maurice Merleau-Ponty, une esthétique du mouvement*. *Archives de Philosophie*, 69 (1) (Printemps 2006): 123-146.
- SLATMAN, Jenny (2003) *L'expression au-delà de la représentation. Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty*. Leuven/Paris: Peeters/Vrin.
- SOBCHACK, Vivian (1992). *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*. Princeton: Princeton University Press.
- HALL, A. (Dir.). *Here comes Mr. Jordan (Que espere o céu)*. EUA, 1941.
- BEAUMONT, H. (Dir). *Melodia na Broadway*. EUA, 1929.
- MALRAUX, André. «Esquisse d'une psychologie du cinéma», in *Œuvres complètes*, vol. IV, Paris, collection «Bibliothèque de la Pléiade», Gallimard, 2004.
- BUCQUET, H. (Dir). *On borrowed time*. EUA, 1939.
- LEENHARDT, R. *Petite école du spectateur : le rythme cinématographique*, França, 1936.
- ANTONIONI, M. (Dir.) *Blow-up: depois daquele beijo*. Itália, 1966.
- TARKOVSKI, A. (Dir.) *Nostalgia*. Rússia, 1983.
- TARKOVSKI, A. *Esculpir o Tempo*, Editora Martins Fontes, São paulo, 1990.
- PUDOVKIN, V. (Dir). *A mãe*. Rússia, 1926.
- PUDOVKIN, V. (Dir). *Tempestade*. Rússia, 1928.
- JAUBERT, M. *Petite école du spectateur: le son au cinéma*. França, 1936
- MALRAUX, A. (Dir). *L'Espoir*. França, 1945.
- BALÁZS, B. 1945 "A face do homem", in Eduardo Geda (org.), *Estéticas do Cinema*, Lisboa, Dom Quixote, 1985.
- BRESSON, R. 1975, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard.
- SANTAELLA, L. *Estética - de Platão a Peirce*. São Paulo: Editora Experimento, 2000.

MOSTRA DE PROJETOS 2013

MÜNSTERBERG, Hugo. The Film: A Psychological Study. New York: Dover Publications, 1970.

KUROSAWA, A. / HONDA, I. (Dir.) Sonhos. Japão/EUA, 1990.

GINGER, Serge. e GINGER, Anne. Gestalt: uma terapia do contato. São Paulo, Summus: 1995.

RIBEIRO, Jorge. Ponciano. Refazendo um Caminho. São Paulo: Summus: 1987.